

113

12

शासकीय कमला राजा कन्या स्नातकोत्तर स्वशासी महाविद्यालय,  
ग्वालियर (मध्य प्रदेश)



चित्रकला विषय के अध्ययनमंडल  
द्वारा अनुमोदित चित्रकला विषय के  
स्नातक एवं स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम

अनुमोदन अकादमिक सत्र  
2018-2019

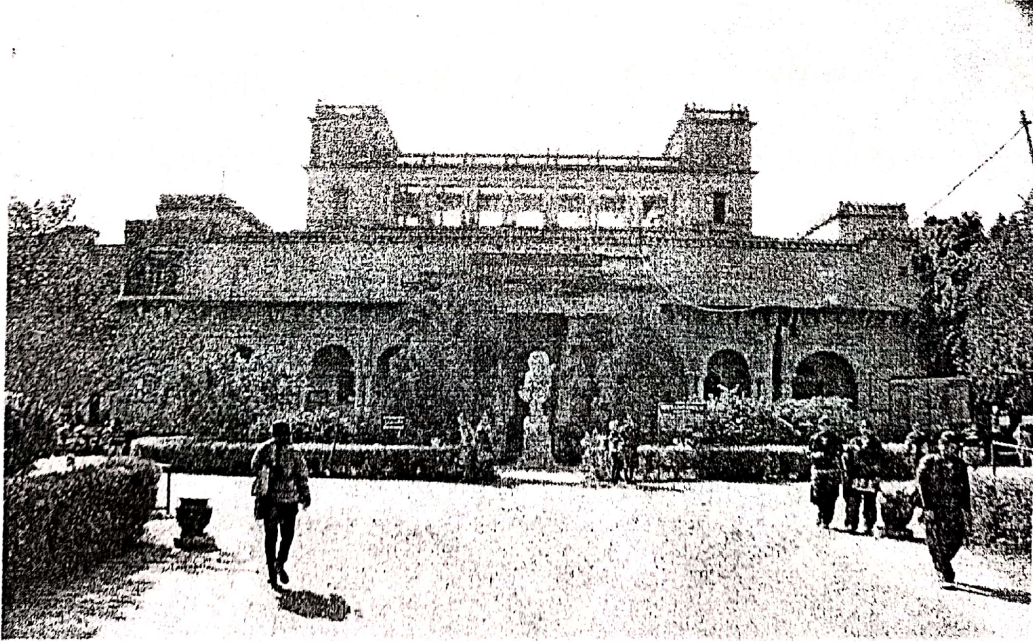
प्रस्तुतकर्ता

स्नातकोत्तर अध्ययन केन्द्र

चित्रकला विभाग

प्राप्तकर्ता

अकादमिक प्रकोष्ठ



वेबसाइट : [www.krgc.gwl.org](http://www.krgc.gwl.org) ईमेल : [krgc@rediffmail.com](mailto:krgc@rediffmail.com)  
दूरभाष : 0751 - 2625495, 0751 - 2438173, फैक्स : 0751 - 2625495



Scanned with Oken Scanner

ग्वालियर, दिनांक 18 अगस्त, 2018

चित्रकला विभाग

अध्ययन मंडल की बैठक का कार्यवाही विवरण

नवीन सत्र 2018-19 हेतु चित्रकला विषय से सम्बंधित

अध्ययन मण्डल की बैठक आज दिनांक 18 अगस्त, 2018 को प्रातः 11:00 बजे

चित्रकला विभाग में आयोजित की गई, जिसमें निम्नानुसार उपस्थिति रही -

- |     |                                  |         |           |                    |
|-----|----------------------------------|---------|-----------|--------------------|
| 1.  | डॉ. जया जैन                      | अध्यक्ष | उपस्थित   | <del>18.8.18</del> |
| 2.  | डॉ. कुमुदमा माथुर                | सदस्य   | उपस्थित   | 18.8.18            |
| 3.  | डॉ. श्री चंद्रसेन ध्याधव         | सदस्य   | उपस्थित   |                    |
| 4.  | डॉ. श्री प्रभात राय              | सदस्य   | उपस्थित   |                    |
| 5.  | डॉ. कु. सरिता उवाड़ी             | सदस्य   | उपस्थित   |                    |
| 6.  | डॉ. लक्ष्मी जीवास्तव             | सदस्य   | अनुपस्थित |                    |
| 7.  | डॉ. सरोज भार्गव                  | सदस्य   | अनुपस्थित |                    |
| 8.  | डॉ. आनंद परवटकिया                | सदस्य   | अनुपस्थित |                    |
| 9.  | डॉ. अश्विनी शर्मा                | सदस्य   | अनुपस्थित |                    |
| 10. | डॉ. श्री मुकुन्द चेतकर           | सदस्य   | अनुपस्थित |                    |
| 11. | डॉ. नीना रबरे (अतिथि<br>विद्वान) |         | उपस्थित   |                    |
| 12. | डॉ.                              |         |           |                    |

Neeraj  
18/08/18

अध्ययनमंडल की बैठक की कार्यवाही निम्नानुसार रही ---

1. चित्रकला विषय के स्नातक स्तर के प्रथम एवं द्वितीय वर्ष का पाठ्यक्रम अंक योजना सहित सत्र 2018-2019 हेतु अध्ययनमंडल द्वारा मान्य किया जाता है।
2. चित्रकला विषय के स्नातक स्तर के पंचम एवं षष्ठ सेमेस्टर का पाठ्यक्रम अंक योजना सहित सत्र 2018-2019 हेतु अध्ययनमंडल द्वारा मान्य किया जाता है।
3. चित्रकला विषय के स्नातकोत्तर स्तर के प्रथम, द्वितीय, तृतीय, एवं चतुर्थ, सेमेस्टर का पाठ्यक्रम अंक योजना सहित सत्र 2018-2019 हेतु अध्ययनमंडल द्वारा मान्य/अथवा आंशिक संशोधन के साथ मान्य किया जाता है।
4. चित्रकला विषय की सत्र 2018-2019 में होने वाली परीक्षाओं हेतु संलग्न परीक्षकों की सूची को अध्ययनमंडल द्वारा मान्य किया जाता है।
5. विभाग में सत्र 2018-2019 में यदि कोई शोध संगोष्ठी/कार्यशाला/अधिवेशन/अध्ययन भ्रमण आदि के आयोजन का प्रस्ताव है तो उसका विवरण एवं अनुशांसा-----

i) चित्रकला विभाग में व्याख्यान एवं डेमोंस्ट्रेशन का प्रस्ताव सत्र-2018-19 हेतु अध्ययन मंडल द्वारा मान्य किया जाता है।

ii) चित्रकला प्रदर्शनियों एवं प्रकृति चित्रण अध्ययन हेतु स्थानीय स्थलों का भ्रमण सत्र-2018-19 हेतु अध्ययन मंडल द्वारा मान्य किया जाता है।

10.8.2018

18.8.18

Neel  
18/8/18

6. यदि विभाग में स्ववित्तीय योजना के तहत कोई पाठ्यक्रम/अतिरिक्त विषय/डिप्लोमा कोर्स/सर्टिफिकेट कोर्स प्रारंभ करने की योजना हो तो उसका विवरण एवं अनुशंसा।  
चित्रकला विभाग में ग्राफिक्स (प्रिंटिंग कला) के शॉर्ट टर्म कोर्स (एक माह) का प्रस्ताव सत्र 2018-19 हेतु अध्ययन मंडल द्वारा मान्य किया जाता है।
7. यदि अन्य कोई विषय हो तो उसका विवरण एवं अनुशंसा।

हस्ताक्षर अध्ययन मंडल अध्यक्ष एवं समस्त सदस्य



10.8.2018

18.8.18

Sarkar

Neeraj  
18/8/18

पुस्तक संख्या..... मातृका संख्या.....

दिनांक.....

टिप्पणी एवं आदेश

माननीय कुलपति महोदय के आदेशानुसार समस्त संकायाध्यक्षों की बैठक आज दिनांक 05/06/2018 को अपराह्न 03:00 बजे स्नातक स्तर के पाठ्यक्रम की स्कीम पर विचार करने हेतु परीक्षा नियंत्रक के कक्ष में आयोजित की गई है। जिसकी सूचना देने हेतु पत्र की खट्ट प्रति हस्ताक्षरार्थ प्रस्तुत है।

अनु० अधिकारी (अका)

सूचना-पत्र की खट्ट प्रति  
हस्ताक्षरार्थ प्रस्तुत है।

~~DR (Acad)~~

~~DR (Acad)~~

8/6

5/6/18

कौ परीक्षा नियंत्रक के महोदय के कक्ष में  
संपन्न हुई।

अतः स्नातक स्तर के परीक्षा  
स्कीम में संकायाध्यक्षों के हस्ताक्षर करवा  
कर परीक्षा नियंत्रक को एवं महोदय  
परीक्षा नियंत्रक महोदय को भिजवाने  
हेतु प्रकरण आदेशार्थ प्रस्तुत।

~~DR (Acad)~~

8/6

5/6/18

6/6/18

Exam Controller

(1) LSPL

(2) M.P. Gulab Singh, Head

14/8-2018

23/8/18  
5/6/18  
5/8-18

Neeraj  
5/8/18

# JIWAJI UNIVERSITY, GWALIOR (M.P.)

B.A. FIRST YEAR (REGULAR) MARCH-APRIL 2018

Group Name	Paper Name	Theory Paper Marks					CCE Marks					Practical marks		Total Marks	
		1	2	3	Total marks		2	3	Total marks		Max Marks	Min. Marks	Max Marks	Min. Marks	
C/o		Max Marks	Max Marks	Max Marks	Max Marks	Min. Marks	Max Marks	Max Marks	Max Marks	Max Marks	Min. Marks	Max Marks	Min. Marks	Max Marks	Min. Marks
C	Foundation Course	30	30	25	85	28	05	05	05	15	05	-	-	100	33
	(I) Hindi Language & Moral Values														
	(II) English Language														
	(III) Entrepreneurship Development														
3	Group-I														
	Urdu	40	40	-	80	27	10	10	-	20	06	-	-	100	33
	English Literature	40	40	-	80	27	10	10	-	20	06	-	-	100	33
	Hindi Literature	40	40	-	80	27	10	10	-	20	06	-	-	100	33
	Sanskrit Literature	40	40	-	80	27	10	10	-	20	06	-	-	100	33
	Functional Hindi	40	40	-	80	27	10	10	-	20	06	-	-	100	33
	Functional English	40	40	-	80	27	10	10	-	20	06	50	17	150	50
0	Group-II														
	Statistics	40	40	-	80	27	10	10	-	20	06	50	17	150	50
	History	40	40	-	80	27	10	10	-	20	06	-	-	100	33
	Economics	40	40	-	80	27	10	10	-	20	06	-	-	100	33
	Philosophy	40	40	-	80	27	10	10	-	20	06	-	-	100	33

*[Handwritten Signature]*

*[Handwritten Signature]*

*[Handwritten Signature]*  
15/03/2018

*[Handwritten Signature]*  
15/03/18

Sociology	40	40	-	80	26	10	10	-	20	07	50	17	150	50	
Psychology	40	40	-	80	26	10	10	-	20	07	50	17	150	50	
Home Science	40	40	-	80	26	10	10	-	20	07	50	17	150	50	
Defense & Strategic Studies	40	40	-	80	26	10	10	-	20	07	50	17	150	50	
Group -IV															
Mathematics	40	40	40	120	40	10	10	10	30	10	-	-	150	50	
Political Science	40	40	-	80	26	10	10	-	20	07	-	-	100	33	
Geography	40	40	-	80	26	10	10	-	20	07	50	17	150	50	
Drawing & Painting	50	-	-	50	17	20	-	-	20	07	P <sub>1</sub> -40 P <sub>2</sub> -40	26	150	50	
Computer Application	40	40	-	80	26	10	10	-	20	07	50	17	150	50	
Music Vocal	30	30	-	60	20	10	10	-	20	07	70	23	150	50	
Music Instrumental	30	30	-	60	20	10	10	-	20	07	70	23	150	50	
Music Dance	50	-	-	50	17	20	-	-	20	07	P <sub>1</sub> -40 P <sub>2</sub> -40	26	150	50	
Class	Division	Grace Marks	Grace in Agg.- Each Paper	Theory Passing Marks	Practical Passing Marks	Suppl.	Appear paper	Total Paper	Max. Marks						
Y/N	Y/N	Y/N		33%	33%	Yes	09	25	400/450						
No	No	Yes				1 Subject									

C- Compulsory  
O- Optional

*[Signature]* 17.8.2018

*[Signature]*

*[Signature]*

संकाय अध्यक्ष 18/8/18

कला संकाय

18.8.18

*[Signature]*

(12)

उच्च शिक्षा विभाग मध्यप्रदेश शासन स्नातक कक्षाओं के लिए एकीकृत पाठ्यक्रम केन्द्रीय अध्ययन मण्डल द्वारा अनुशंसित तथा मध्यप्रदेश के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

चित्रकला Drawing & Painting  
वार्षिक पद्धति -- Annual System

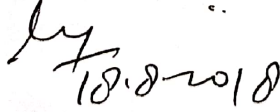
पाठ्यक्रम संक्षेपिका

क्र०	कक्षा	प्रश्न पत्र/विषय नाम	अंक
1	बी०ए० प्रथम वर्ष	प्रश्न पत्र प्रथम (सैद्धान्तिक) कला के मूल आधार प्रश्न पत्र द्वितीय (क्रियात्मक) स्थिर चित्रण प्रश्न पत्र तृतीय (क्रियात्मक) आलेखन	50+20=70 (10 अंक त्रैमासिक एवं 10 अंक छः माही) 40 अंक 40 अंक
2	बी०ए० द्वितीय वर्ष	प्रश्न पत्र चतुर्थ (सैद्धान्तिक) भारतीय चित्रकला का इतिहास प्रश्न पत्र पंचम (क्रियात्मक) चित्र संयोजन प्रश्न पत्र षष्ठम (क्रियात्मक) व्यक्ति चित्रण	50+20=70 (10 अंक त्रैमासिक एवं 10 अंक छः माही) 40 अंक 40 अंक
2	बी०ए० तृतीय वर्ष	प्रश्न पत्र सप्तम (सैद्धान्तिक) भारतीय मूर्तिकला का इतिहास प्रश्न पत्र अष्टम (क्रियात्मक) चित्र संयोजन प्रश्न पत्र नवम (क्रियात्मक) व्यक्ति चित्रण	50+20=70 (10 अंक त्रैमासिक एवं 10 अंक छः माही) 40 अंक 40 अंक

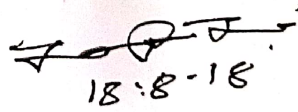






  
18.8.2018

  
Neena  
18/8/18

  
18.8.18



उच्च शिक्षा विभाग मध्यप्रदेश शासन स्नातक कक्षाओं के लिए एकीकृत पाठ्यक्रम केन्द्रीय अध्ययन मण्डल द्वारा अनुशंसित तथा मध्यप्रदेश के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

चित्रकला – सत्र 2018-19  
**Drawing & Painting**  
 वार्षिक पद्धति – Annual System

कक्षा – Class – बी0ए0 प्रथम वर्ष B.A. 1 st Year  
 विषय – Subject – चित्रकला Drawing & Painting  
 प्रश्न पत्र प्रथम – Paper I st – कला के मूलाधार Fundamental of Art  
 सैद्धान्तिक – Theory

क्रियात्मक – Practical  
 प्रश्न पत्र द्वितीय (1) स्थिर चित्रण  
 Paper - II nd (i) Still Life  
 प्रश्न पत्र तृतीय (2) आलेखन  
 Paper - III rd (ii) Design

उद्देश्य : विद्यार्थियों के लिए अधिकतम व्यावसायिक प्रश्नपत्र रखे गए हैं ताकि वे केवल नौकरी पर ही आधारित न रहे, स्वरोजगार की ओर उन्मुख हो।

प्रश्न पत्र प्रथम -- Paper I st  
 सैद्धान्तिक – Theory  
 कला के मूलाधार – Fundamental of Art

अंक : 50+20 =70  
 .. (10 अंक त्रैमासिक एवं 10 अंक छः माही)

समय : 3 घंटे Time : 3 Hrs.

इकाई – प्रथम	कला की परिभाषाएं, कला का वर्गीकरण, ललित कलाएं एवम् उपयोगी कलाएं, षडंग।
Unit – I st	Defintions of Art, Classification of art, Fine arts and Useful arts, Six limbs
इकाई – द्वितीय	कला के मूल तत्व – रेखा, रूप, रंग, तान, पोत, अन्तराल।
Unit – II nd	Elements of art – Line, Form, Colors, Tone, Texture, Space
इकाई – तृतीय	संयोजन के सिद्धान्त – अनुपात, लय, सन्तुलन, सामन्जस्य, एकता, प्रभाविता।

Neeraj  
18/8/18

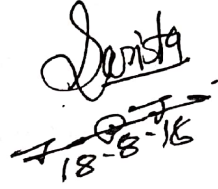
12.8.18

Unit - III rd	Principles of Composition - Proportion, Rhythm, Balance, Harmony, Unity, Emphasis
इकाई - चतुर्थ	विभिन्न पद्धतियां - द्विआयामी, त्रिआयामी, छाया प्रकाश, परिप्रेक्ष्य (दृश्य)
Unit - IV th	Different Methods - Two Dimensional, Three Dimensional, Light and Shade, Perspective
इकाई - पंचम	चित्रकला की विभिन्न तकनीक एवं माध्यम शुष्क माध्यम, आर्द्र माध्यम, ग्राफिक्स, कोलाज।
Unit - V th	Different Techniques and Mediums of Painting Dry Medium, Wet Medium, Graphics, Collage,



ly  
18.8.2018.



  
18-8-18

Neeraj  
18/8/18

सत्र 2018-19

कक्षा - Class - बी0ए0 प्रथम वर्ष B.A. 1st Year  
विषय - Subject - चित्रकला Drawing & Painting  
प्रश्न पत्र द्वितीय - Paper II nd - स्थिर चित्रण Still Life

अंक : 40

समय : 4 घंटे Time : 4 Hrs.

क्रियात्मक कार्य में यथार्थ पदार्थ का चित्रांकन व रंगांकन।

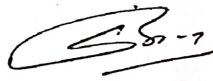
Sketching, Drawing and Coloring of real object in practical work.

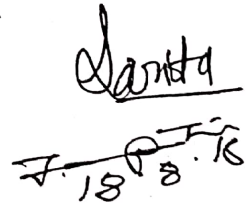
वार्षिक कार्य - Sessional Work - 10 शीट्स स्थिर चित्रण रंग सहित -  
10 Sheets in Still Life with Colors  
स्केच बुक - Sketch Book - 100 स्केचेज - 100 Sketches  
साईज - Size - 1/4 शीट - 1/4 Sheet  
समय - Time - 4 घण्टे - 4 Hours  
माध्यम - Medium - जलरंग - Water Colour

Neeraj  
18/8/18



17  
18.8.2018



  
18.8.18

सत्र 2018-19

कक्षा - Class	-	बी0ए0 प्रथम वर्ष B.A. 1 st Year
विषय - Subject	-	चित्रकला Drawing & Painting
प्रश्न पत्र तृतीय - Paper III rd	-	क्रियात्मक -- आलेखन Practical - Design

अंक : 40

समय : 4 घंटे Time : 4 Hrs.

ज्यामितीय आलेखन Geometrical Design  
एवं and  
प्राकृतिक तत्वों के आलंकारिक आलेखन Natural Element of Decorative Design

वार्षिक कार्य - Sessional Work	-	10 शीट्स स्थिर चित्रण रंग सहित - 10 Sheets in Still Life with Colors
स्केच बुक - Sketch Book	-	100 स्केचेज - 100 Sketches
साईज - Size	-	1/4 शीट - 1/4 Sheet
समय - Time	-	4 घण्टे - 4 Hours
माध्यम - Medium	-	जलरंग - Water Colour

संदर्भ ग्रन्थ सूची : Books Recommended

1. भारतीय चित्रकला का इतिहास - जगन्नाथ बहादुर वर्मा
2. कला के मूल तत्व - जी0के0 अग्रवाल
3. चित्रणविधान - शुकदेव श्रोत्रिय
4. चित्रण सामग्री - राकेश कुमार सिंह
5. कला सैद्धान्तिकी - लक्ष्मीनारायण सिंह
6. चित्रकला के मूलाधार - शुकदेव श्रोत्रिय
7. रूपप्रद कला के मूलाधार - आर0ए0 अग्रवाल
8. डिजाइन - वाल्टर टी फॉल्टर
9. The Meaning of Art -- Herbert Reade
10. Fundamental of Art
11. फ्री ड्राईंग - डॉ0 अडारकर एण्ड पान्डे
12. रेखांजली - जगन्नाथ अहिवारी
13. वाटल कलर - माधव सातवलेकर

CONTROLLER OF EXAMS

Neeraj  
18/8/18

18/8/18

18/8/18

उच्च शिक्षा विभाग मध्यप्रदेश शासन स्नातक कक्षाओं के लिए एकीकृत पाठ्यक्रम केन्द्रीय अध्ययन मण्डल द्वारा अनुशंसित तथा मध्यप्रदेश के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

चित्रकला - सत्र 2018-19

**Drawing & Painting**

वार्षिक पद्धति - Annual System

कक्षा - Class - बी0ए0 द्वितीय वर्ष B.A. II Year  
विषय - Subject - चित्रकला Drawing & Painting  
प्रश्न पत्र चतुर्थ - Paper IV th - भारतीय चित्रकला का इतिहास  
History of Indian Painting

सैद्धान्तिक - Theory

उद्देश्य : विद्यार्थियों के लिए अधिकतम व्यावसायिक प्रश्नपत्र रखे गए हैं ताकि वे केवल नौकरी पर ही आधारित न रहे, स्वरोजगार की ओर उन्मुख हो।

अंक : 50+20 =70

(10 अंक त्रैमासिक एवं 10 अंक छः माही)

समय : 3 घंटे Time : 3 Hrs.

इकाई - प्रथम	प्रागैतिहासिक काल की चित्रकला एवं जोगीमारा गुफा चित्र।
Unit - I st	Pre-historic Painting and Jogimara cave Painting.
इकाई - द्वितीय	अजन्ता गुफाएं (विषय, विशेषताएं, तकनीक एवम् प्रमुख चित्र) बाघ गुफाएं।
Unit - II nd	Ajanta cave Paintings (Subjects, Characteristics, Technique and Famous painting) Bagh cave paintings.
इकाई - तृतीय	बदामी गुफाएं, सित्तनवासल गुफा चित्र, सिगिरिया गुफा चित्रण, पोथी चित्रण (अपभ्रंश शैली, पाल शैली)
Unit - III rd	Badami cave Painting, Sittanvasal cave painting, Sigiriya cave painting, Manu Script painting (Apphransha Style, Pal Style)
इकाई - चतुर्थ	राजस्थानी शैली (मेवाड़, किशनगढ़, बूंदी शैली - विषय और विशेषताएं। मुगल शैली - अकबर, ज़ांहीर, शाहजाह।
Unit - IV th	Rajasthani Style (Mewar, Kishangarh, Bundi Style - Subject and characteristics. Mughal Style - Akbar, Jhangir, Shajaha.
इकाई - पंचम	पहाड़ी चित्रकला (कांगड़ा, बसोहली शैली) भारतीय पुनर्जागरण की कला (कम्पनी शैली, बंगाल शैली)
it - V th	Pahari painting (Kangra, Basohali style) Indian Renaissance period art (Company style, Bengal style)

सत्र 2018-19

कक्षा - Class - बी0ए0 द्वितीय वर्ष B.A. II Year  
विषय - Subject - चित्रकला Drawing & Painting  
प्रश्न पत्र पंचम - Paper V - चित्र संयोजन - Composition  
क्रियात्मक Practical

अंक : 40

समय : 4 घंटे Time : 4 Hrs.

(1) चित्र संयोजन - Composition

किन्हीं दो मानव आकृतियों/किसी भी विषय पर आधारित चित्रण

Any two Human Figure/Any Subject Matter Based Painting.

वार्षिक क्रियात्मक कार्य - Annual Sessional Work - चित्र संयोजन - 10  
10 Sheets Composition

स्केच बुक - Sketch Book - 100 स्केचेज - 100 Sketches

साईज - Size - 1/4 शीट - 1/4 Sheet

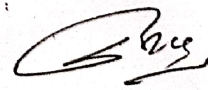
माध्यम - Medium - जलरंग, पोस्ट रंग और मिश्रित रंगों के माध्यम से।  
- Water Colour, Poster Colour and Mixed Colours Medium.

समय - Time - 4 घण्टे - 4 Hours

Neeraj  
18/8/18



18.8.2018





18.8.18

सत्र 2018-19

कक्षा - Class - बी०ए० द्वितीय वर्ष B.A. II Year  
विषय - Subject - चित्रकला Drawing & Painting  
प्रश्न पत्र - Paper VI - पोर्ट्रेट व्यक्ति चित्रण - Portrait Painting  
क्रियात्मक Practical Work

अंक : 40

समय : 4 घंटे Time : 4 Hrs.

पोर्ट्रेट व्यक्ति चित्रण  
Portrait Painting

वार्षिक क्रियात्मक कार्य - Annual Sessional Work - पांच शीट मूर्ति शीर्ष एवं पांच शीट  
जल रंग  
एक वर्णीय व्यक्ति चित्रण  
05 Sheets Sculpture head and 05  
Sheets water colour (Monochrome  
colour portrait)

स्केच बुक - Sketch Book - 100 स्केचेज - 100 Sketches  
साईज - Size - 1/4 शीट - 1/4 Sheet  
समय - Time - 4 घण्टे - 4 Hours

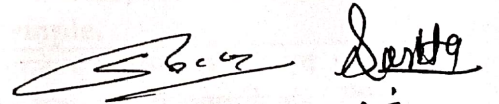
संदर्भ ग्रन्थ सूची : Books Recommended

1. भारतीय चित्रकला का इतिहास -- अविनाश बहादुर वर्मा
2. भारतीय चित्रकला और मूर्तिकला - डॉ० रीता प्रताप
3. भारतीय चित्रकला - रायकृष्ण दास
4. A Brief history of Indian Painting - L.C. Sharma
5. प्रोट्रेट - वाल्टर टी० फास्टर
6. हाउ टू ड्रा एण्ड पेन्ट - वाल्टर टी० फास्टर

Neeraj  
18/8/18



10-8-2018

  
18-8-18

उच्च शिक्षा विभाग मध्यप्रदेश शासन स्नातक कक्षाओं के लिए एकीकृत पाठ्यक्रम केन्द्रीय अध्ययन मण्डल द्वारा अनुशंसित तथा मध्यप्रदेश के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

चित्रकला - सत्र 2019-20  
**Drawing & Painting**  
 वार्षिक पद्धति -- Annual System

कक्षा - Class - बी०ए० तृतीय वर्ष B.A. III Year  
 विषय - Subject - चित्रकला Drawing & Painting  
 प्रश्न पत्र सप्तम - Paper VII - भारतीय मूर्तिकला का इतिहास  
 History of Indian Sculpture  
 सैद्धान्तिक - Theory

उद्देश्य : विद्यार्थियों के लिए अधिकतम व्यावसायिक प्रश्नपत्र रखे गए हैं ताकि वे केवल नौकरी पर ही आधारित न रहे, स्वरोजगार की ओर उन्मुख हो।

50 + 20 = 70  
 (10 अंक त्रैमासिक, 10 अंक द्वैमासिक) अंक : 50 Marks : 50  
 समय : 3 घंटे Time : 3 Hrs.

इकाई - प्रथम Unit - I st	सिन्धु घाटी की मूर्तिकला - (मोहनजोदड़ो हड़प्पा) Indus Vally civilization Sculpture (Mohanjodaro, Harappa)
इकाई - द्वितीय Unit - II nd	मौर्यकाल (अशोक कालीन स्तम्भ एवं मूर्तिशिल्प) Maurya Period (Ashoka Period Pillars and Sculpture.) शुंग, सातवाहन काल (भरहुत, सांची एवं अमरावती) Shunga Period Saatvahan Period (Bharhut Sanchi and Amrawati)
इकाई - तृतीय Unit - III rd	कृषाण काल (मथुरा एवं गान्धार शैली) Kushan Period (Mathura and Gandhar Style) गुप्तकाल (अजन्ता) पल्लव काल (महाबली पुरम) ऐलीफेन्टा एवं एलोरा Gupta Period (Ajanta) Pallava Period (Mahabalipuram) Elephenta and Ellora
इकाई - चतुर्थ Unit - IV th	खजुराहो (कन्दरिया नाथ महादेव मन्दिर, लक्ष्मण मन्दिर, चौसठ योगिनी मन्दिर, कोणार्क सूर्य मन्दिर। Kahjuraho (Kandariya Nath Mahadeo Mandir, Laxman Mandir, Chausath Yogini Mandir Konark Sun temple.
इकाई - पंचम Unit - V th	आधुनिक भारतीय मूर्तिकला के प्रमुख केन्द्र (बंगाल एवं बाम्बे स्कूल) एवं प्रमुख मूर्तिकार (व्यक्तित्व एवं कृतित्व) देवी प्रसाद राय चौधरी, रामकिशोर विज, धनराज भगत, रुद्राहांजी मदन भटनागर।

Neeraj  
18/8/18

18/8/18



Famous Center of Modern Indian Sculptural art (Bengal and Bombay Schoop) and famous Sculpture (Personality and painting (Sculpture) Devi Prasad Rai Choudhary, Rama Kinkar baij, Dhanraj Bhagat, Rudrahanjee, Madan Bhatnagar.

*[Handwritten signature]*

*My*  
10.8.2018

*Neeraj*  
18/8/18

*Shu*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*  
18.8.18

code no- 1641

बी. ए. पंचम सेमेस्टर

2017-2018

प्रश्न पत्र-प्रथम(सैद्धान्तिक)

भारतीय मूर्तिकला का इतिहास

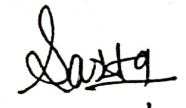
M.M.42

- इकाई 1 सिन्धु घाटी की मूर्तिकला (मोहनजोदड़ो, हड़प्पा)।
- इकाई 2 मौर्यकला (अशोक-स्तम्भ एवं मूर्तिशिल्प)
- इकाई 3 शुंग एवं सातवाहन काल (भरहुत, सांची एवं अमरावती )
- इकाई 4 कुषाणकला ( मथुरा एवं गंधार कला)
- इकाई 5 गुप्तकाल (अजन्ता) पल्लवकला (महाबलीपुरम)

नोट- 08 अंक का सत्त मूल्यांकन।

Neeraj  
18/8/18



17/08/2018 :   
18.8.18

code no- 1642-P

बी. ए. पंचम सेमेस्टर

2017-2018

प्रश्न पत्र-द्वितीय( प्रायोगिक)

मुखाकृति चित्रण (पोस्ट)

M.M.50

पोस्ट वेदिग

जलरंग

सेशनल वर्क

डाइंग रकचे बुक 08 शीट्स(पोस्ट)

माध्यम

जलरंग

साइज

1/4

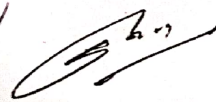
समय

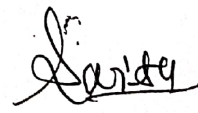
4 घण्टे

Neeraj  
18/8/18



14/8.8.2018





~~18.8.18~~

code no-1651-P

बी. ए. षष्ठम सेमेस्टर

2017-2018

प्रश्न पत्र-प्रथम ( सैद्ध तक)

भारतीय मूर्तिकला का इतिहास

M.M.42

- इकाई 1 एलीफेन्टा, एलोरा
- इकाई 2 खजुराहो  
(कन्दरिया महादेव मंदिर, लक्ष्मण मंदिर, चौसठ -योगिनी मंदिर)
- इकाई 3 उड़ीसा, भुवनेश्वर, कोणार्क की मूर्तिकला
- इकाई 4 समकालीन भारतीय मूर्तिकला के प्रमुख केन्द्र
- इकाई 5 प्रमुख मूर्तिकार ( व्यक्तित्व एवं कृतित्व )  
(रामकिंकर बैज, धनराज भगत, देवी प्रसाद रायचौधरी,  
मदन भटनागर एवं रूद्रहान्जी)
- नोट 08 अंक का सत्त व्यापक मूल्यांकन

Neeraj  
18/8/18

18.8.2018

18.8.18

code no- 1652-P

बी. ए. पष्ठम सेमेस्टर

2018-2019

प्रश्न पत्र-द्वितीय ( प्रायोगिक)

कम्पोजीशन (संयोजन)

M.M. 50

डाइंग कम्पोजीशन

मानवीय व पशु आकृतियों के रेखांकन

(ग्रामीण जीवन, पूजा, त्यौहार, मेला, बाजार, तत्कालीन समस्या, श्रृंगार आदि)

उपर्युक्त आधारों पर चित्र संयोजन एवं पोस्टर पेंटिंग

सेशनल वर्क

डाइंग रकेच बुक एवं 08 शीट्स ( पेंटिंग कम्पोजीशन )

साइज

1/4 शीट

Neeraj  
18/8/18

by  
18.8.2018

Sanita  
18.8.18

code no-1653-project

# बी. ए. षष्ठम सेमेस्टर (Project) 2018-2019

M.M.100

कक्षा बी0 ए0 तृतीय  
विषय चित्रकला  
प्रश्न पत्र परियोजना कार्य  
सेमेस्टर षष्ठम

परियोजना विषय के कुछ उदाहरण


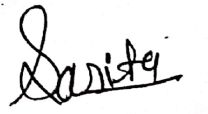
1. मूर्तिकला में बौद्ध धर्म / जैन धर्म / हिन्दू धर्म संबन्धित मूर्तिकला।
2. ग्वालियर के प्रसिद्ध मूर्तिकार रुद्रहांजी / मदन भटनागर इत्यादि
3. खुजराहो मंदिर के उत्कीर्णित विधि, मूर्तिशिल्प
4. कोणार्क एवं अन्य मूर्तिशिल्प केन्द्र
5. चित्रण के विविध माध्यम एवं प्रयोग विधि (कोई एक)

नोट छात्र अपने परियोजना कार्य हेतु कोई भी एक विषय चुन सकता है।

Neeraj  
18/8/18



27/8.8.2018

   
18.8.18

Code No 1661

M.A. 1 Sem

Paper-1(Theory)

History of Eastern Art(Indian)

M.M.85

पूर्वोत्तरकला का इतिहास(भारत)

Unit-1 Per Historic painting of India(भारत की प्रागैतिहासिक चित्रकला)

Ajanta,(अजंता) Bagh(बाघ)

Unit-2 Mughal Painting, (मुगल पेंटिंग)

Rajashthani ( राजस्थानी)( Bundi-Kota,(बून्दी-कोटा)

Mewar, Kishangarh(मेवाड़, किशनगढ़)

Pahari school(पहाड़ी स्कूल) (Kangra, Basohli)(कंगड़ा, बसोली )

Unit-3 Indian Sculpture( भारतीय मूर्तिकला)

Mohan Jodaro and Harappa (मोहनजोदड़ो और हडप्पा )

Unit-4 Stupa ( स्तूप)

(Bharhut, Sanchi and Amravati)( भरहुत, सांची, और अमरावती)

Unit-5 Ellora, Khajuraho and Konark ( ऐलोरा, खजुराहो और कोणार्क)

CCE=15

*Handwritten signatures and dates:*  
30.6.17  
18.8.18  
18.8.18  
18.8.18

PAPER CODE- 1663-P;

M.A. I Sem.

Paper-III<sup>rd</sup> (PARCTICAL)

M.M=100

~~PORTRAIT~~  
LANDSCAPE

NO, OF SHEET- 05

SIZE - 1/2 IMPERIAL

MEDIUM - OIL COLOUR

TIME - 8 HRS-(04 Hrs. per day)

Neeraj  
18/8/18

10.0.2018

18.8.18



Paper-IV (Practical)

M.M.100

COMPOSITION

Composition      Painting Based on Traditional and Modern subjects

Submission Work      05 Sheet Composition and Sketch book

Size      Half Impereal (1/2 Sheet)

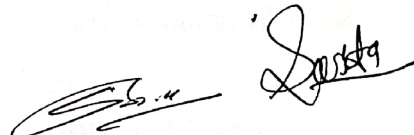
Medium      Water Colour  
oil colour  
collage, Pastel & Mix media

Time      08 hours (4 hours each day for 2 day)

Neeraj  
18/8/18



17.0.0.2010



18.8.18

Code no- 1671

M.A. II Sem

2018-2019

Paper -I (Theory)

M.M.85

History of Eastern Art ( China, Japan & Parsia)

पूर्वोत्तर कला का इतिहास (चीन, जापान एवं फारस )

unit-I

Prehistory of Chinese Painting, Chaoue period,

Development of ;Art (चीन की प्रागैतिहासिक चित्रकला, चाऊकाल, कला का विकास)

Haan period(हानकाल) main charactristics (प्रमुख विशेषतायें)

Six-Dynasty(छः राजदश) Buddhist Paintings, Six-limps(बौद्ध चित्रकला एवं षडंग)

Tang period (टांग काल) ( Arist-Wu-Tse-tze वू-त्स- तिजी)

Sung period (सुंगकाल) main charactristics (प्रमुख विशेषतायें)

Unit-II

Euaan period (Bamboo painting); यूआन काल(बांस चित्रण)

Ming peiod(मिंग काल) (Artist- Tung-chi-Chag टंग-चि-चंग)

chhing period (Artist- Shih-Thao) छिंगकाल - कलाकार-शी-थाओ

Unit-III

History of Japanese Painting(Introduction) Haiyaan period, Yamato-E-School (जापान की चित्रकला का इतिहास(परिचय)

हाइयान काल -- यामातो -ए-शैली.) Buddhist Painting,(बौद्ध चित्रकला)

Kamakura period ( कामाकुरा) \*Scroll painting (कुडल चित्र)

Unit-IV

Ink painting- र्याही चित्रण (सूमि-ए-शैली) Moromachi period (मोरोमाची काल) Ashikaga period (आशिकागा काल) Artist-

sachheu(कलाकार-से शायो) Main characteristics Momoyama period (मोमोयाना काल) s bject matter characterstics, (विषय एवं

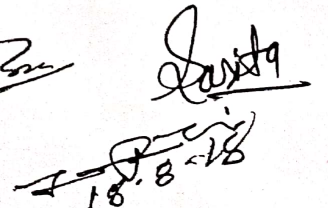
विषयतायें ) Edo period (इडिओकाल) Uki- O-school (उकियो-शैली),

Neerav  
18/8/18



18.8.2018







Modern period (आधुनिक काल) Japanese Western School,  
subject matter characteristics, (विषेय एवं विषेयतायें)

Unit- V History of Persian painting (Introduction), Sasanian period  
to Modern period Main characteristics (फारस की चित्रकला का  
इतिहास, परिचय, सासानी काल से आधुनिक काल, प्रमुख विषेयतायें)  
manuscript paintings (पोथी चित्रण) decoration, miniature  
paintings, (लघुचित्र), Mural painting (भित्ति चित्रण) Pot  
Painting (पात्र चित्रण), Artists-Bihzad, Riza-E-Abbasi and  
Indian-Persian-painting (कलाकार-बिहजाद, रिजा-ए-अब्बासी एवं  
इन्डियन-परसीयन चित्रकला)

Note: CCE-15

Neeraj  
18/8/18

18.08.2018

Sarita

18.8.18

Code No- 1672

M.A. II Sem

2018-2019

PAPER-II(Theory)

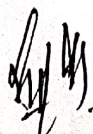
History of Western Art

M.M.85


(पश्चिम की कला का इतिहास)

- Unit-1 Greek sculpture, (Introduction, periods and centers, Main Artists of Greek Art, Classical Greek Art & Importance of Greek Art. ग्रीक की मूर्तिकला (परिचय काल-निर्धारण केन्द्र), शास्त्रीय कला ग्रीक-कला के प्रमुख कलाकार, ग्रीक कला का महत्व।
- Unit-2 Byzantine Art & Gothic Art. Introduction forms, main centers, Characteristics & main Artists) (बाइजेण्टाइन कला एवं गौथिक कला (परिचय कला के रूप व माध्यम, मुख्य कला-केन्द्र विशेषतायें तथा प्रमुख कलाकार)
- Unit-3 Renaissance period- Introduction, Centers, main Artists- Masaccio, Paolo Uccello, Sandro Botticelli, Domenico) पुनर्जागरण काल (परिचय कला के मुख्य कलाकार- मैसेचियो, पाओलो उसेल्लो, सान्द्रो बोतिसेल्ली, डोमिनिको
- Unit-4 High Renaissance period - Introduction, centers Main Artists-Leonardo da Vinci, Michel Angelo, Raffell, Tishtian, Correggio (उच्च पुनर्जागरण काल-परिचय कला के मुख्य कलाकार- लियोनार्डो द विन्सी, माइकल एंजिलो, रफैल, टिशिया, कोरिजियो)

Neerav  
18/8/18



17/08/2018

  
18.8.18



Unit-5 Baroque Art- Centers, technique characteristics  
main artists-Peter Paul Rubens, Michelangelo, Rembrandt,  
Harmen, Rococo-Art - Introduction, centers,  
technique characteristics, main artists-Francois  
Chardin, Jean Baptiste, Giovanni, Tiepolo.

(बारेक कला -केन्द्र, शैली, विशेषताएं, मुख्य कलाकार- पीटर पॉल  
रुबेन्स, म्यूरेल्लो, रेम्ब्रो, हर्मन)रोकोको कला- परिचय, मुख्य केन्द्र,  
विशेषताएं मुख्य कलाकार- फ्रैन्कोइस, शार्दी, जीन वापतिस्ती,  
जियोवानी, टाइपोल्लो

Note: CCE-15

Neeraj  
18/8/18

17.8.2018

18.8.18

18.8.18

18.8.18

Code- 1673 -P.

M.A. II Sem.

2018-2019

Paper-IV (practical)

M.M.100

COMPOSITION

Composition      Panting Based on Traditional and  
Mordern subjects

Submission Work -05 Sheet Composition and Sketch book

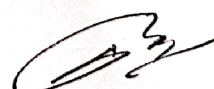
Size      Half Impereal (1/2 Sheet)

Medium      Water Colour  
Oil colour  
Collage or Pastel, Mix media

Time      08 hours (4 hours each day for 2 day)

Neeraj  
18/8/18

By  
18.8.2018

 Saxta  
18.8.18

code no.-1674-P

M.A. II Sem

2018-2019

Paper-IV (Practical)

M.M.100

LandScape  
PORTRAIT

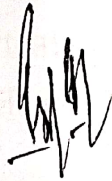
Submission Work - 05 sheets

Size Half Imperial(1/2 sheet)

Medium Oil Colours

Time 08 Hours ( 4 hours= each day for  
Two days)

Neeraj  
18/8/18



18.08.2018

~~18.08.18~~

Sasitha

- Unit -I Type Elements & Defination of Rasa Theory by  
Bhartmuni, Abhinava Gupta  
भरत मुनि एवं अभिनव गुप्त के अनुसार रस सिद्धांत- प्रकार, तत्व एवं  
परिभाषा
- Unit-II Shimendra, Coomarswamy.  
क्षेमैन्द्र, कुमारस्वामी
- Unit-III Bhatt Lolat, Shankuk  
भट लोलट, षंकुक
- Unit-IV Symbol in Art, Religon and Art, Nature and Art  
कला में प्रतीक, धर्म एवं कला , प्रकृति एवं कला
- Unit- V Art and Society, Art and life, Art and Imitation  
कला एवं समाज, कला और जीवन, कला एवं प्रतिकृति

C.C.E 15

Neeraj  
18/8/18



By  
10.0.2018

By  
Savita  
18-8-18



Code no- 1682

M.A. III. Sem

PAPER.II (Theory)

History & Philosophy of Modern Art  
(आधुनिक चित्रकला का दर्शन एवं इतिहास)

M.M.85

- Unit-I Romantism, Realism(Artists & Experiment)  
(रोमांसवाद, यथार्थवाद- कलाकार एवं कला का प्रयोग)  
(Subject- matter, characteristics, theory)  
( विषय-वस्तु विशेषताएं, सिद्धांत)
- unit-II Syyrelism, Barbija- Artists,  
(अतियथार्थवाद, बार्बिजा कलाकार, पूर्वोक्त)  
(Subject -matter, characteristics, theory)  
(कलाकार एवं कला- प्रयोग, विषय-वस्तु विशेषताएं सिद्धांत)
- Unit-III Impressionism- Artists & Experiments,  
Subject- matter, characteristics, theory  
( प्रभाववाद -कलाकार एवं कला-प्रयोग, विषय-वस्तु, विशेषताएं  
एवं सिद्धांत)
- unit- IV Neo- Impressionism,Expressionism  
(Artists & Experiment ,Subject- matter,  
characteristics, theory) (नव-प्रभाववाद , अभिव्यंजनावाद-  
कलाकार एवं कला- प्रयोग, विषय-वस्तु विशेषताएं, सिद्धांत)
- Unit-V Post- Impressionism  
(उत्तर-प्रभाववाद, पूर्वोक्त)

CCE-15

Neeraj  
18/8/18

17/08/2018  
Sastya



PAPER CODE- 168

M.A. III. Sem

PAPER III<sup>rd</sup> (Practical)

M.M.100

FULL FIGURE

size Full Imperial Sheet  
Medium Oil or any other medium  
No of sheets 05 with sketch book  
time 10 Hrs. (5 hrs. each day for 02 days)

Neeraj  
18/8/18



by  
18.8.2018



Lastg

~~18.8.18~~



no-1684-P

M.A. III Sem

2017-2018

Paper-IV(practical)

M.M.100

Landscape

Submission Work 5 sheets + 1 sketch Book

Landscape Painting

Size Half sheet

Medium Oil Colour

Time 10 Hrs (5 hrs each day for 02 days)

Neeraj  
18/8/18

18.8.2018

[Signature]

[Signature]  
18.8.18

Code no- 1691

M.A. IV. SEM

2018-2019

Paper1(Theory)

Aesthetics (Western)

M.M. 85

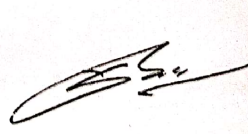

- Unit- I Plato Aristotle, Plotinus  
प्लेटो, अरिस्टोटेल, प्लेटिनस
- Unit-II Leonardo- da- vinchi, Durur, Kant  
लियोनार्दो-द- विन्ची, ड्युरर, कान्ट
- Unit-III Hegal, Shopenhauer, Tolstoy  
हीगल, शोपेनहवर, टोलेस्टोय
- Unit-IV Ruskin, Fraied, Croche  
रस्किन, फ्राइड, क्रोचे
- Unit-V Collingwood, Hume, Roger fry  
कलिंगवुड, ह्यूम, रोजरफ्राइ

C.C.E. 15

Neeraj  
18/8/18



17.8.2018

   
18.8.18

Code no-1692

M.A. IV Sem

2018-2019

Paper-II (Theory)

M.M. 85

History & Philosophy of Modern Art

(आधुनिक चित्रकला का दर्शन एवं इतिहास)

- Unit-I Fovism- Important Artists and Art-Experiment  
(फाववाद- प्रमुख कलाकार एवं कला-प्रयोग)
- Unit-II Cubism- Important Artists and Art-Experiment  
(घनवाद - प्रमुख कलाकार एवं कला-प्रयोग)
- Unit-III Dadaism, Futurism - Important Artists and  
Art- Experiment  
(दादावाद, भविष्यवाद- प्रमुख कलाकार एवं कला-प्रयोग)
- Unit-IV Abstract Art, Pop Art,  
(वस्तुनिरपेक्ष) (पॉप कला)
- Unit-V Collage, computer Art  
(कोलाज, कम्प्यूटर कला)

Neeraj  
18/8/18

17.8.2018

18.8.18



Code no- 1693-p

M.A. IV.Sem

2018-2019

PaperIII (PRACTICAL)

FULL FIGURE WITH ENVIOURMENT

M.M.- 100

Total no of sheets      05 with sketch

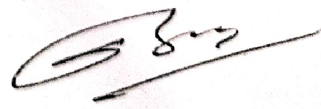
Size      Full Imperial  
(Full- sheet)

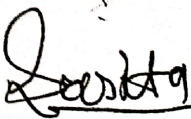
Medium      Oil colour

Time-      10 hrs-.( 5hrs. each day for 02 Days)

Neeraj  
18/8/18

17.8.2018





~~18.8.18~~



code no- 1694-P

M.A. IV SEM

2018-2019

Paper IV (Parctical)

COMPOSITION

M.M.100

Composition- Painting based on Tradition and modern subjects

Size Full Imperial sheet,  
Canvas, Hard Board

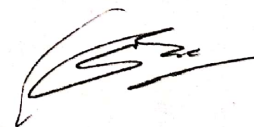
Time 10 hours (5 hours each day for day two days)

Medium Poster Color, Oil Color, Mix medium

Submission work 5 sheets composition & sketch book

Neeraj  
18/8/18

17/8/18-2018



Savitri

18-8-18



सत्र- 2018-19

अध्ययन मंडल बैठक. चित्रकला  
परीक्षकों की सूची

क्र०	नाम	पता	दूरभाष / मोबाइल
1.	डॉ. सरोज भार्गव	सेवा निवृत्त विभागाध्यक्ष, कुंठुठी देवी महाविद्यालय, आगरा (उ.प्र.)	9412261557
2.	डॉ. लक्ष्मीजीवास्तव	विभागाध्यक्ष, चित्रकला शासकीय एस. आर. जी. महाविद्यालय, नीमच (म.प्र.)	8109203019
3.	डॉ. आश्विनी शर्मा	सेवा निवृत्त, चित्रकला, आगरा महा. आगरा (उ.प्र.)	941250021
4.	डॉ. हेमंत द्विवेदी	46. आचार्य मार्ग, जाउट साईड, चादपोल, उदयपुर (राजस्थान)	941438623
5.	डॉ. स्व. ओ. शंकर	रीडर, चित्रकला, डी.ए.वी. महा. देहराडून	9012385589
6.	डॉ. अंजली पाण्डेय	प्रोफेसर चित्रकला, एम.एल.वी. महा. भोपाल (म.प्र.)	942537735
7.	डॉ. रंजना वानखेडे	विभागाध्यक्ष, चित्रकला शा. क. स्नातक महा. उज्जैन (म.प्र.)	9425049698
8.	डॉ. आनंद लखरकिया	प्रोफेसर चित्रकला, बरेली कलेज बरेली (उ.प्र.)	9837177095
9.	डॉ. कुमकुम भारद्वाज	विभागाध्यक्ष चित्रकला, शा. क. स्नातक महाविद्यालय, इन्दौर (म.प्र.)	989300462
10.	डॉ. साधना चौहान	विभागाध्यक्ष चित्रकला, शासकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय, धार (म.प्र.)	942590507
11.	जी. हरि भटनागर	सेवा निवृत्त, प्राचार्य, शा. ललितकला संस्थान, जबलपुर (म.प्र.)	9424393400
12.	जी. एस. के. जीवास्तव	सेवा निवृत्त अधिष्ठाता, डॉ. क. सं. विश्व विद्यालय, खैरागढ़ (दिल्लीगढ़ 5 म. गणेश कुलोनी, खैरवाली स्कूल के पास, ग्वालियर (म.प्र.)	9907429633
13.	जी. देवेंद्र जैन	सेवा निवृत्त प्राचार्य, शा. ललितकला संस्थान, ग्वालियर (म.प्र.)	9196178576
14.	डॉ. मीरा जैन	विभागाध्यक्ष, चित्रकला, जे. सी. एल. महाविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)	898947507
15.	डॉ. संगीता अग्रवाल	विभागाध्यक्ष, चित्रकला, माधव मलविद्यालय, ग्वालियर (म.प्र.)	9713685333
16.	डॉ. वासंती जोशी	विभागाध्यक्ष, चित्रकला वी. आर. जी. महाविद्यालय, मुरार, ग्वालियर (म.प्र.)	9425119922

Neeraj 21/8/18

Singh

Singh

11/10/2018



प्राचार्य,  
के. आर. जी. कॉलेज,  
ग्वालियर

विषय: - व्याख्यान एवं डेमोस्ट्रेशन वाक्य /

महोदय,

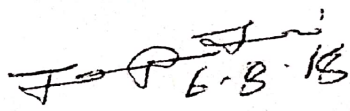
निवेदन है कि चित्रकला विभाग में सत्र 2018-19 में व्याख्यान एवं डेमोस्ट्रेशन का आयोजन किया जाना है। इस हेतु चार सम्मानित विषय विशेषज्ञ प्रो. एस. के. द्विवेदी (प्राध्यापक एवं विभागाध्यक्ष, पुरातत्व विभाग, जीवाजी विश्वविद्यालय, ग्वालियर), प्रो. आर. वी. पाण्डे (प्राध्यापक, पुरातत्व विभाग, जीवाजी विश्वविद्यालय, ग्वालियर), प्रो. एस. के. जीवास्तव (रि. डीन, इंडियन कला एवं संगीत विश्वविद्यालय, रैवागढ़) श्री श्रीवाद् मंड (वरिष्ठ कलाकार, ग्वालियर) को आमंत्रित किया जाना है। चित्रकला विभाग द्वारा उक्त व्याख्यान एवं डेमोस्ट्रेशन को आयोजित करने की अनुमति प्रदान करने का कष्ट करें। उपरोक्त आवेदन प्रस्ताव हेतु प्रस्तुत है।


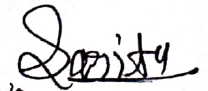
सचयवाद्

दिनांक 06/08/2018.

Neema  
06/08/18  
(Dr. Neema Khare)

ly  
06.08.2018  
(DR. KUMKUM  
MATHUR)

  
(डॉ. जया जैन)  
विभागाध्यक्ष  
चित्रकला विभाग

  
Neema  
18/8/18  
  
18.8.18

सत्र - 2018 - 19

प्रस्तावित व्याख्यान एवं डेमोस्ट्रेशन हेतु अनुमानित व्यय :-

- ① आमंत्रित विषय विशेषज्ञों की सम्मान राशि एवं यात्रा भता :-  $(2000 + 100 = 2100$  प्रति विशेषज्ञ)  
8400/- (आठ हजार रुपये मात्र)
- ② स्वल्पाहार एवं पुष्प गुच्छ :- 10,000/- (दस हजार रुपये मात्र)
- ③ कार्यशाला (डेमोस्ट्रेशन) हेतु शॉपिंग सामग्री :-
- |                            |        |                                |
|----------------------------|--------|--------------------------------|
| कैनवास :-                  | 800/-  | (छल दो नग)                     |
| आइल कलर :-                 | 2000/- |                                |
| वाटर कलर :-                | 1300/- |                                |
| तारपीन एवं पीनलड प्रॉइल :- | 1000/- |                                |
| ब्रशेज :-                  | 2000/- |                                |
|                            | 7100   | (सात हजार रुके से रुपये मात्र) |

8400/-  
10,000/-  
7,100/-  

---

25,500/-

अतः व्याख्यान एवं डेमोस्ट्रेशन हेतु उपरोक्त राशि व्यय होने का अनुमान है। राशि 25,500/- (रुपये पच्चीस हजार पाँच सौ मात्र) व्याख्यान एवं डेमोस्ट्रेशन हेतु स्वीकृत करने का क्वर करे।

Neeraj  
06/8/18

by  
6.08.2018

~~7.08.18~~  
6.8.18  
रुपये

Neeraj  
21/8/18

Sandya

प्राचार्य  
के. आर. जी. कॉलेज  
ग्वालिअर

विषय:- चित्रकला विभाग में प्रिंटिंग कला के शार्ट टर्म  
कोर्स (एक माह) कावत।

महोदय,

निवेदन है कि चित्रकला विभाग में प्रिंटिंग कला  
विधा में शार्ट टर्म कोर्स (एक माह) किया जाना है। जिसके  
लिये श्री मुनि शर्मा (ग्राफिक्स आर्टिस्ट) का नाम प्रस्तावित  
है। अतः प्रिंटिंग कला का एक माह का शार्ट टर्म कोर्स  
करवाने की अनुमति देने का कष्ट करें।

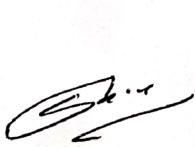
धन्यवाद


दिनांक 18.8.18

~~र. प्र. शर्मा~~  
18.8.18

डॉ. जया जैन

विभागाध्यक्ष  
चित्रकला विभाग



  
18.8.2018



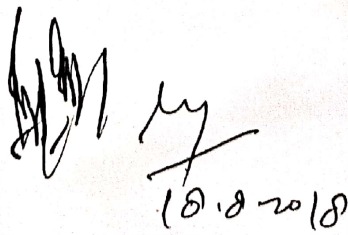
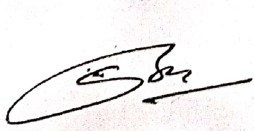
Neeraj  
18/8/18

~~र. प्र. शर्मा~~  
18.8.18

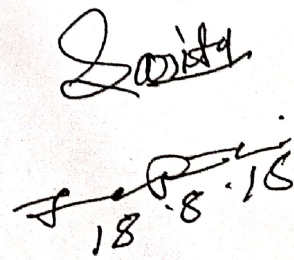
चित्रकला विभाग  
शार्ट टर्म कोर्स - प्रिंट मेकिंग (ग्राफिक्स) - 2018-19  
SHORT TERM COURSE- PRINT MAKING GRAPHIC  
SYLLABUS

छापा चित्रण

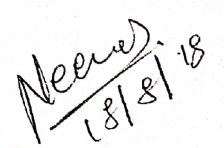
- इकाई-1  
Unit-1  
इकाई-2  
Unit-2  
इकाई-3  
Unit-3  
इकाई-4  
Unit-4  
इकाई-5  
Unit-5
- प्रिंट मेकिंग का इतिहास एवं विकास।  
History of Graphic Art and its Development
- छापा चित्रण की प्रमुख विधियां - लीनोकट, बुड कट, ईविंग, लीथोग्राफ, स्क्रीन प्रिंटिंग, आदि।  
Main Techniques of Graphic Art Linocut, Woodcut, Etching, Lithography and Screen Printing
- लीनोकट प्रिंटिंग विधा में उपयोग में आने वाले यंत्र उपकरण एवं सामग्री।  
वुडकट प्रिंटिंग विधा में उपयोग में आने वाले यंत्र एवं उपकरण सामग्री।  
Equipments Tools and materials necessary for Linocut  
Equipments Tools and materials necessary for Woodcut
- लीनोकट - प्रिंटिंग तकनीक एवं विधि।  
वुडकट - प्रिंटिंग तकनीक एवं विधि।  
Linocut printing Technique process and method  
Woodcut printing Technique process and method
- समकालीन छापा कला एवं कलाकार, शीजगार में संभावनाएँ,  
Contemporary Graphic art and Artists, scope in employment.



10.8.2018



18.8.18



Neeraj  
18/8/18